



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 56» Г.ИЖЕВСКА**

Рекомендовано
Научно-методическим
советом МАОУ «Гимназия № 56»
Протокол № 8 от 30.06.2026г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия № 56»
М.В. Никитина
Приказ № 497/1 от 30.06.2026г.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
Протокол № 6 от 30.06.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мир художественной литературы»**

Адресат программы: 16-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Штернберг А.Н.
Загумённая Ю.В.

г.Ижевск, 2026г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Мир художественной литературы»** (далее программа) социально-гуманитарной направленности, для обучающихся 10 - 11 классов, предполагающим впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Уровень усвоения: базовый, практико-ориентированный, что предполагает совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными заданиями, оценивать и интерпретировать, продуктивно общаться, выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Программа актуальна тем, что совершенствует навык анализа произведения, его интерпретации. А также чтение и анализ произведений имеют огромное значение в становлении личности учащегося, создают благоприятные условия для развития его творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Программа составлена на основе авторской программы Акопова Н.А., Иванова Е.А.

Отличительные особенности программы в изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство гармонического развития личности. Литература занимает особое место в становлении личности, именно она приобщает нас к культуре, опыту человеческих отношений, системе духовных ценностей. В Концепции преподавания русского языка и литературы сказано: «Литература — это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству». Главная задача учителя — приобщить всех учеников к кладезю русской духовности, культуры, дать им представление о путях развития литературы, о тех «вечных» вопросах, которые поставила перед нами русская классика.

Педагогическая целесообразность.

В концепции преподавания русского языка и литературы говорится о необходимости модернизации преподавания этих предметов, так как «литературное образование столкнулось с серьёзным вызовом — поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с произведениями современной литературы».

Чтобы решить эти задачи, в современном образовании широко используются инновационные технологии, так как они позволяют сформировать интерес к изучаемому предмету, развить познавательные и творческие способности учеников. Это и технология проблемного обучения, и технология развития критического мышления, и информационно-коммуникационные технологии, и исследовательская деятельность учащихся. В основе названных технологий лежит личностно-ориентированный подход в обучении, ставящий своей целью воспитание личности.

Таким образом, дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития учащихся старших классов. Применяемые на занятиях **методы обучения** и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников.

Практическая значимость.

Программа «Мир художественной литературы» позволяет активизировать учебный процесс, учит проникать в самую суть изучаемых произведений, способствует использованию приёмов, приучающих учащихся думать, рассуждать, обсуждать прочитанное.

Исследовательские приёмы позволяют учащимся найти ответы на проблемные вопросы, помогают в поиске материала для анализа произведения, сопоставления его с другими произведениями художественной литературы.

Преимущества программы.

В рамках программы «Мир художественной литературы» прослеживается связь основного предмета с историей, музыкой, изобразительным искусством. Деятельность здесь имеет познавательный характер: она направлена на расширение представлений не только о литературе, но и о культуре, искусстве, фольклористике, театре, музыке.

В литературно-историческом или историко-литературном направлении изучают творчество какого-либо одного писателя или же литературу определенного исторического периода. В литературно-критическом направлении дети учатся критическому осмыслению прочитанных текстов, в рамках занятия могут быть запланировано обсуждение наиболее интересных новинок литературы за прошедший год.

Цель программы:

- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого для успешной сдачи ЕГЭ по литературе и профессионального самоопределению учащегося.

Задачи:

- Систематизировать уже имеющиеся у старшеклассников знания по теории литературы, актуализировать их, уточнить понимание отдельных терминов и понятий;
- Дать представление о своеобразии творчества наиболее значимых авторов 18-20 вв.
- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 10 - 11 класса (16-18 лет), именно к этому возрасту у каждого ученика имеется необходимый базовый объём как литературоведческих понятий, так и текстов произведений. В течение всего учебного года возможен дополнительный набор всех желающих повысить грамотность в различных областях языкознания.

В группе должно быть не больше 16 и не менее 8 человек.

Объём программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов – 80, количество часов в год – 40. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 1 час 40 минут.

Форма обучения – очная.

Формы (виды) учебной деятельности обучаемых – практические занятия (индивидуальные, групповые, коллективные), работа с текстом, сравнительный анализ, тренинги, выполнение самостоятельной работы, вводные лекции.

Формы организации учебного процесса

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. **Предметными** результатами изучения программы «Мир художественной литературы» должны стать следующие:

- умение применять полученные знания для самостоятельного анализа художественных произведений;
- умение конструировать ответ на вопрос, связанный с литературной проблемой;
- умение использовать знания по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы;

-умение оперировать при анализе текста различными теоретико-литературоведческими понятиями и терминами;

- умение самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, фактический материал в соответствии с темой.

2. Метапредметные результаты:

- умение интегрировать теоретические знания с практическими действиями;
- умение анализировать результаты собственной деятельности, планировать собственные действия.

3. Личностные результаты:

- умение мыслить самостоятельно, быть ответственным, активным;
- сформированная мотивация для дальнейшего образования и осознание потребности в личностном росте для успешного самоопределения в будущем;
- формирование представлений о соблюдении общечеловеческих, гуманных, нравственных законов и норм в обществе.

Формы контроля: опрос (в начале курса занятий), выполнение заданий и представление полученных результатов. Результаты контроля дифференцируются по уровням развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Древнерусская литература	2	2	1	Беседа
3	Литература русского Просвещения 18 века	1	1	-	Конспект
4	Черты классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина	2	1	1	Сопоставление текстов (составление опорных схем-конспектов - ОСК)
5	Черты сентиментализма в произведениях Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева	2	1	1	Стилистический анализ текста
6	Литература первой половины 19-го века. Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского	2	1	1	Сопоставление и анализ текстов
7	А.С. Грибоедов. Традиции и новаторство в комедии «Горе от ума».	2	1	1	Составление ОСК
8	Романтизм и реализм в лирике А.С. Пушкина. Образ «маленького человека» и «лишнего человека» в прозе писателя.	2	1	1	Работа в парах. Опрос.
9	Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.	2	1	1	Опрос
10	Н.В. Гоголь. Своеобразие сатиры. Сквозные мотивы. Лирическое отступление как композиционно-стилистический прием.	2	1	1	Эвристическая беседа
11	Практикум	2	-	2	Работа по КИМам

12	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» в романе И.А. Гончарова.	4	1	3	Сопоставление и анализ текстов
13	А.Н. Островский как создатель новой русской драмы.	2	1	1	Составление ОСК
14	Тютчев как основоположник философской поэзии. Традиции и новаторство в поэзии А.А. Фета.	2	1	1	Составление ОСК
15	Идейный раскол в «Современнике». Образ героя-разночинца в творчестве И.С. Тургенева	4	1	3	Наблюдение
16	Психологизм Ф.М. Достоевского. Полифония в творчестве писателя.	4	1	3	Эвристическая беседа
17	Духовные искания героев Л.Н. Толстого. Психологический портрет.	4	1	3	Стилистический анализ текста
18	Проблематика рассказов А.П.Чехова. Новаторство драматурга.	2	1	1	Составление ОСК
19	Традиции классической поэзии в творчестве И.А. Бунина	2	1	1	Комплексный анализ текста (письменная работа в группах)
20	Зачетная работа по курсу	4	-	4	Работа по КИМам
	Итого:	48	18	30	

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Цели, задачи реализации программы. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика: Устный анализ материалов занятия.

Раздел 1. Древнерусская литература

Теория: Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора

Практика: Устный и письменный анализ материалов заданий.

Раздел 2. Литература русского Просвещения 18 века

Теория: М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Практика: Творческие задания, работа в группах.

Раздел 3. Литература первой половины 19 века

Теория: Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции и новаторство в комедии «Горе от ума». Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Романтизм и реализм в лирике А.С. Пушкина. Русский роман. Понятия «маленького человека», «лишнего человека» в прозе писателя. М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как композиционно-стилистический прием в поэме «Мертвые души».

Практика: Выполнение творческих заданий, работа в парах и микро-группах.

Раздел 4. Литература второй половины 19 века

Теория: И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале

«Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Практика: Выполнение творческих заданий, анализ произведений, устные выступления, работа в группах и индивидуально. Работа по КИМам.

К концу 1-го года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- Особенности историко-литературного процесса 18-19 вв.
- Характерные черты творчества писателей 18-19 вв. в рамках программы.

Будут уметь:

- отличать особенности литературного развития в разные исторические эпохи
- давать развернутые ответы о теме, идее произведения
- формулировать вопросы по анализу произведения
- называть и характеризовать героев произведения
- отмечать «вечные темы» в литературном произведении
- делать отзывы о прочитанных произведениях
- приводить примеры, соответствующие разным темам

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения авторов разных литературных эпох
- сопоставлять образы произведений и философию героев
- использовать знания об идее произведения в повседневной жизни
- осмысливать перспективы развития литературы, «вечных тем» литературы

Учебный план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы контроля (вариативно!)
1.	Вводный урок. Инструктаж.	1	1	-	
2	Философские основы поэзии Серебряного века	1	1	-	Составление ОСК
3	Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.	6	2	4	Анализ незнакомого поэтического текста
4	Люди «дна» в рассказах М. Горького.	2	1	1	Написание характеристики героя
5	Изображение Гражданской войны и революции	4	1	3	Эвристическая беседа
6	Возвращённая литература. Понятие	2	1	1	Анализ эпизодов

	утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»				
7	Проза о Великой Отечественной войне	4	1	3	Сопоставительная характеристика героев
8	Практикум	4	-	4	Работа по КИМам
9	Русская поэзия второй половины XX века. Обзор.	2	2	-	Конспект
10	Поэзия фронтового поколения.	2	2	-	Отзыв
11.	Поэзия «детей XX съезда».	4	1	3	Иллюстрирование, пародия
12	Поэты «тихой лирики».	2	0,5	1,5	Макет обложки авторского сборника
13	История авторской песни.	2	1	1	Анализ текста, литературно-музыкальная композиция, эссе
14	Рок-поэзия.	2	0,5	1,5	Отзыв
15	Русский поэтический авангард.	2	1	1	Анализ текста
16	Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В.Шукшин, В. Астафьева.	4	1	3	Составление плана-конспекта по теме
17	Зачёт по курсу.	4	-	4	Работа по КИМам
	Итого:	48	18	30	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Задачи учебной группы. Программа и план занятий на предстоящий год. Организационные вопросы. Правила безопасности.

Раздел 2 Серебряный век русской поэзии.

Философские основы поэзии Серебряного века. Классическая поэзия и модернистские течения на рубеже 19-20 вв. Поэзия как искусство слова. Метафора как способ мышления поэта и основа поэтического языка. Тропы, стилистические фигуры. Звукопись. Лексические возможности языка. Причины возникновения модернистских течений. Мирощущение человека в переломную эпоху. Теория символа. Поэтика ассоциаций.

Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина, лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Практика: Сопоставление живописи художников-реалистов 19 в. и модернистов 20 в. Сопоставительный анализ стихотворений поэтов-классиков и поэтов-модернистов.

Раздел 3. А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Практика: Выборочный анализ эпизодов, работа в парах.

Раздел 4. Литература революции и гражданской войны

Произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Практика: Выполнение творческих заданий, анализ произведений, устные выступления, работа в группах и индивидуально.

Раздел 5. Возвращённая литература

Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А.И. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Практика: Выполнение творческих заданий, анализ произведений, устные выступления, работа в группах и индивидуально.

Раздел 6. Литература о Великой Отечественной войне - 2 часа

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Практика: Выполнение творческих заданий, анализ произведений, устные выступления, работа в группах и индивидуально.

Раздел 7. Русская поэзия втор. пол. XX века.

Основные направления. Условия формирования литературных течений.

Поэзия фронтового поколения.

Лирика **Юрия Левитанского**. Философские мотивы в творчестве. Вечные темы. Своеобразие мироощущения. Видеть своеобразие стиля. Стихотворение Ю. Левитанского «Кто-нибудь утром проснется сегодня...»

Пушкинские традиции в лирике Б.Окуджавы. Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. Благородство лирического героя. Связь творчества поэта с «золотым веком». Стихотворения Б. Окуджавы «Музыкант», «Мне нужно на кого-нибудь молиться».

Поэзия «детей XX съезда».

«И голосом ломавшимся моим ломавшееся время закричало» (**Е.Евтушенко**). Эстрадная поэзия. Личность поэта. Гражданственность поэзии. Традиции В. Маяковского.

Практическая часть: анализ стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги», «Полтравиночки», «Шестидесятники».

Метафора как внутренний стержень творчества **А.Вознесенского**. Видеоэпиграмы. Жаргонизмы. Вульгаризмы. Метафоричность. Экспрессия.

Практика: Исследовательская работа: взаимосвязь поэзии и живописи, традиции В. Маяковского. Иллюстрирование, создание макета обложки книги одного из поэтов.

«Влечет меня старинный слог...» (**Б.Ахмадулина**). Камерная лирика. Высокий слог. Парафраз. Пушкинские традиции. Своеобразие «женской» лирики.

Практика: создание стихотворения-стилизации, пародии (использование ключевых приемов поэта в своем тексте).

Поэты «тихой» лирики.

Творчество Н. Рубцова. К/Р. Биография. Ключевые темы. Музыкальность. Гармоничность. Анализ стихотворений «Тихая моя Родина», «В горнице».

История авторской песни.

Обзор. Причины возникновения направления. Ю.Визбор, А. Городницкий, А.Якушева и др. Основные темы.

«Поэты ходят пятками по лезвию ножа...» (**В. Высоцкий**). Биография. Личность. Своеобразие лирического героя. Ролевая лирика. Ключевые темы. Традиции М. Зощенко в сатирических произведениях Высоцкого.

Практика: лабораторная работа (исследование особенностей поэтики стихотворного текста В. Высоцкого «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол»).

Гражданственность творчества **А. Галича**. Биография. Историческая направленность. Баллада. Определение нравственной позиции в творчестве.

Основной эмоциональный тон песенной лирики **В. Долиной**. Узкая тематика. Интимная лирика. Своеобразие лирической героини. Тема любви, поэта и поэзии.

Рок-поэзия в России.

Творчество **А. Башлачева** как основоположника национального рока. Поэзия протеста. «Машина времени», Цой, Гребенщиков, Шевчук. Ключевые темы.

Эклектика. Баллада.

Практическая часть: Анализ стихотворений «Палата № 6», «Грибоедовский вальс» и др.

Русский поэтический авангард 80-х гг.

Творчество Д. Пригова, А. Друка. Андерграунд. «Страшный мир». Метареализм и концептуализм.

Практика: Комплексный анализ стихотворения (к/р). Иллюстрирование.

Раздел 8. Проза 60-90-х годов 20 века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Практика: Выполнение творческих заданий, анализ произведений, устные выступления, работа в группах и индивидуально.

Сведения по теории и истории литературы (включаются в темы в соответствии с учебными задачами)

1. Художественная литература как искусство слова
2. Фольклор. Жанры фольклора
3. Художественный образ. Художественное время и пространство
4. Содержание и форма. Поэтика
5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
9. Деталь. Символ. Подтекст
10. Психологизм. Народность. Историзм
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
13. Стиль
14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
15. Литературная критика

Планируемые результаты реализации программы

Обучающийся будет **знать**:

- основные понятия по теории стихосложения;
- средства выразительности языка;

- основные направления поэзии второй половины XX века;
- поэтические индивидуальности второй половины XX века;
- отличительные особенности творчества изученных поэтов;

Обучающийся будет **уметь**:

- ориентироваться в многообразии поэтических течений и направлений в поэзии 20 века;
- видеть и объяснять взаимосвязь исторических и литературных процессов;
- грамотно интерпретировать поэтические тексты изученных авторов;
- определять авторство по индивидуальному поэтическому стилю;
- оперировать при анализе текста различными теоретико-литературоведческими понятиями и терминами;
- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- применять полученные знания в творческой деятельности (сочинение, иллюстрирование, создание пародий, литературно-музыкальных композиций и проч.)

Формы контроля

Контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится по-разному, с учетом уровня развития и степени подготовленности обучающихся и их предпочтений:

- 1) связный устный или письменный ответ на вопрос о своеобразии творчества того или иного поэта;
- 2) изложение основных положений литературного направления или творчества поэта по плану, составленному по ходу урока;
- 3) лабораторная работа (исследование конкретной особенности поэтики стихотворного текста);
- 4) сочинение по теме (эссе, рецензия, т.д.);
- 5) стихотворение-стилизация или буриме с элементами стилизации;
- 6) составление ОСК (опорные схемы-конспекты); моделирование опорных схем;
- 7) определение авторства по анонимным текстам;
- 8) создание макета обложки книги одного из поэтов; иллюстрирование;
- 9) компьютерная презентация творчества поэта;
- 10) анализ стихотворения по предложенному плану.

Критерии оценивания

1. высокий уровень (понимает суть рассматриваемых вопросов, проявляет активность в диалоге и командной работе, адекватно оценивает свои возможности, осознает их уровень и старается определить перспективы своего развития);

2. средний уровень (испытывает затруднения в понимании сути рассматриваемых вопросов, проявляет активность в диалоге и командной работе, адекватно оценивает свои возможности, осознает их уровень и с частичной помощью педагога старается определить перспективы своего развития);

3. низкий уровень (испытывает существенные затруднения в понимании сути рассматриваемых вопросов, не проявляет активность в диалоге и командной работе, затрудняется оценить свои возможности, с помощью педагога осознает их уровень и перспективы своего развития).

Рабочая программа воспитания

Цель:.. воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи:

- усвоение знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям;

- содействие в области профессионального самоопределения;
- развитие общей культуры через изучение отечественной литературы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание рабочей программы (тема занятий, мероприятие)	Содержание воспитательной работы	Форма занятий	Дата проведения (месяц)
1	Образ «маленького человека» в русской литературе (1-й год обучения)	Принцип гуманизма в русской литературе	Эвристическая беседа	ноябрь
2	Духовные искания героев Л.Н. Толстого. (1-й год обучения)	Чувство сопричастности к судьбе своей страны. Традиционные семейные ценности	Эвристическая беседа	Март
3	Проза о Великой Отечественной войне 1941-45 гг. (2-й год обучения)	Мужество и милосердие как главные качества защитника Отечества	Эвристическая беседа	Февраль
4	История авторской песни.	Поэты–люди разных профессий. Глубина творческой личности	Презентация, обсуждение	Март
5	Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Астафьева.	Труд как нравственная ценность человека. Образ земли-кормилицы.	Эвристическая беседа	Апрель

Планируемые результаты

- интерес к отечественной литературе; понимание духовно-нравственных норм, общечеловеческих ценностей.
- профессиональное самоопределение.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы	Дидактический и лекционный материалы	Методические виды продукции	Форма контроля
1.	Древнерусская литература	История древнерусской литературы.	Таблицы, схемы	Опорная схема
2.	Литература русского Просвещения 18 века	История русской литературы 18 века.	презентация	Опрос, сравнительный анализ
3.	Литература первой половины 19 века	История русской литературы 19 века. Первая половина. КИМы.	презентация	Самостоятельная работа
4.	Литература второй половины 19 века	История русской литературы 19 века. Вторая половина. КИМы.	Фильм	Работа с текстом

5.	Литература 20 века	Лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Русская литература 20 в. В 2 частях. КИМы.	Словарь	Работа с текстом, опрос
6.	Литература революции и гражданской войны	Русская литература 20 в. В 2 частях. КИМы.		Сравнительный анализ
7.	Возвращённая литература	Русская литература 20 в. В 2 частях. КИМы.	Словарь	Работа с текстом
8.	Литература о Великой Отечественной войне	Русская литература 20 в. В 2 частях. КИМы.	Фильм	Работа с текстом
9.	Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века	Русская литература 20 в. В 2 частях. Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. КИМы.	Таблицы, схемы	Сравнительный анализ
10.	Итоговое занятие	Практикум по литературе: подготовка к выполнению заданий творческого и сопоставительного характера.	презентация	Опорная схема

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Материально-техническое оснащение:

- видеоаппаратура, МФУ, CD и DVD диски

Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
 - учебная и художественная литература по тематике бесед;
 - наглядный и раздаточный материал: таблицы, схемы;
 - методическая продукция по диагностике определения результатов обучения и воспитания: тесты, анкеты, вопросники, игры, билеты и т.д.

Кадровое обеспечение:

- учитель литературы, педагог дополнительного образования данной направленности – 1 человек.

Календарный учебный график

Сентябрь		Октябрь						Ноябрь			Декабрь					01-08.01 праздничные дни	Январь			январь-февраль	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23
*	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У
*	2	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2
КГ	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У		У	У	У	У	У

МЕСЯЦ	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
№ недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
1 год Обуч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40 часов
Вид дея-ти	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
2 год обуч	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40 часов
Вид дея-ти	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	

*Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного год

У- учебные занятия, ПА- промежуточная аттестация программы), АИ- аттестация итоговая, Р- резервное время; КГ – комплектование групп.

Список литературы

Для педагогов

1. Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.
2. История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.
3. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1077.
4. Кулешов Ф. Лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.
5. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
6. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с.
7. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина
8. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
9. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
10. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.
11. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
12. Ресурсы Интернета (www.1september.ru); (www.lib.ru).
13. Русская литература 20 в. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
14. Русская литература 20 в. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 1998.
15. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лысого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003. – 542 с.

16. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.
17. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.
18. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10 класс. Методические рекомендации. – М.: «Дрофа», 2010.
19. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения.- С-П.: «Глагол», 2000.
20. Доронина Т.В., Францова Н.В.. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004.
21. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2010.
22. Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2010.
23. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С.. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М.: «Русское слово», 2005.
24. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. Методические рекомендации.- М.: «Дрофа», 2005.

Для обучающихся и родителей

1. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина
2. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

Ресурсы Интернета

www.1september.ru

www.lib.ru

<https://lecta.rosuchebnik.ru/teacher>

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru Электронные словари

<http://imwerden.de/> Электронная библиотека

<http://www.a4format.ru> Каталог материалов

<http://audiohrestomatiya.ru/> Аудиохрестоматия

<http://bookee.ru> Библиотека классики